WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36IIB.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („. . et vitam venturi saeculi. Amen")		1.80
Op. 39B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur	An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)*	netto je	3.—
Op. 46.IIB.	**CANZONE,** Ges-dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll)		1.80

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)	1.20
BOURÉE et MUSETTE, D moll, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 4B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

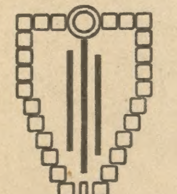
Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 IIIK	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 IID	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 IIIQ	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10K	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7	—.80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel	2.—
— **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel	2.—
KARG-ELERT, Op. 48BI. **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48BII. **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel	2.50

Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:*
Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26B, 29, 35, 38B VIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48 I.II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.
Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.



Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. No. 402. IV. Aufl. (Ster.) C. S. 2368. 2954/55. 2960. 3025/26. 3058/63. 3072. 3089. 3092. 3096. 3176/78. 3189 I/II. 3201/06. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig



Neues für Orgel oder Pedal-Harmonium

erschienen bei Carl Simon Musikverlag, Berlin
W. Steglitzerstr. 35.

M. —

Sechs Altniederländische Volkslieder nach Adr. Valerius von 1626 mit Text ad lib. (Reinhard) ... 1,20
Beethoven, Marcia funebre, As moll, aus Op. 26 (Oesten) ... —,80
" " Marcia funebre, erleichtert, A moll aus Op. 26 (Reinhard) ... —,80
Bibl, Rud., Op. 40. Sechs kurze und leichte Präludien ... 1,50
" " Op. 43. Sieben leichte Präludien (Folge von Op. 53) ... 2,—
" " Op. 44. Katholische Kirchenlieder (mit Anhang Marienlieder) ... netto 3,—
" " Op. 46. Vierundzwanzig kurze und leichte Präludien zum katholischen Gottesdienst ... 3,—
" " Op. 53. Zehn sehr leichte Präludien für Anfänger ... 1,50
" " Op. 59. Leichte Versetten und Fughetten ... 2,75
" " Op. 69. Kurze und leichte Fuge (Österreichische Hymne) ... 1,—
" " Op. 70. Zwölf Präludien, Op. 66. Choräle und Gesänge ... je 2,—
Biehl, Ed., Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke zur Übung Heft I, II, III ... je 1,50
" " Op. 45. Neun ausgewählte Stücke (Vor- oder Nachspiele), Heft I, II, III ... je 1,20
Bortniansky, D., Zwölf liturgische Chorgesänge (Reinhard) Doxologie, Ich bete an ... 2,—
Brede, Albr., Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke, leichte Vor- und Nachspiele ... 1,50
Chopin, Marche funèbre aus Op. 35 übertr. nach C moll Trauermarsch (Max Oesten) ... —,80
Dienel, O., Op. 16. № 1. Geistliches Abendlied, Andante espress. G dur ... —,60
" " № 2. Gebet, Andante, F moll. № 3. Processions-Marsch, C dur ... je —,80
" " № 4. Verlangen nach der ewigen Liebe, Andante ... —,80
" " № 5. Elegische Fuge, Larghetto, D moll ... 1,—
Drath, Th., Op. 6. Choralbuch. 112 Choräle mit Zwischenspielen, brosch. M. 3,— ... geb. netto 4,—
Gotthard, J. P., Op. 161. Zehn Vorspiele ... 2,40
Händel, Halleluja aus dem „Messias" (Sigfrid Karg-Elert) ... 1,80
" " Drei Fugen (Hassenstein), 1. F dur, 2. H moll, 3. C moll ... je —,80
" " Largo (Aria), Ausgabe 66 für grosse Orgel (Dienel) ... —,80
" " Trauermarsch aus Samson (Doebber) ... —,60
Jmmig jr., C., Op. 13. Wilhelmus von Nassauen, Niederländische Hymne ... 1,30
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum dritten Akte Kunihild (Dienel) ... 1,20
" " " Op. 15. Improvisation, E dur ... —,90
" " " Op. 32. Albumblatt, Es dur ... —,80
Köckert, Carl, Op. 48. XXX Choralvorspiele ... 2,25
" " " Op. 52. Sechs Fugen in F. C. D moll. Es. F moll. Es ... 1,20
Krygell, J. A., Op. 44 A. Abendstimmung, Andante, B dur ... 1,20
Lange, Richard, Op. 2. Neun kleine Präludien ... 1,80
Lorenz, C. Ad., Op. 53. Sechzehn Vorspiele in den gebräuchl. Tonarten ... 2,50
" " " Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele ... } siehe unten ... 2,50
" " " Op. 55. Acht Nachspiele ... 2,—
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61. (Dienel) ... 1,50
" " " Trauermarsch, E moll, Lied ohne Worte (Reinhard) ... —,60
Mozart, Ave verum corpus (Schaefer) ... —,80
" " Maurerische Trauermusik, C moll (Reinhard) ... —,80
Müller, Edm., Vierzig Choräle mit Einleitungen und Überleitungen, klein ▭ Form ... netto 1,—
Ore, Adam, Op. 15 A. Andante cantabile, F dur ... —,80
Pfeiffer, Wilh., Op. 24 G. Ein Gebet für den Kaiser, F moll ... —,80
Reinhard, Aug., Op. 12. Vierundzwanzig Präludien für den Gottesdienst ... 1,80
" " " Op. 34. Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele ... 3,—
" " " Op. 51. Vierundzwanzig Choralvorspiele ... 2,50
" " " Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüssen 4 Lief. je M. 1,50 — ... kompl. netto 4,—
" " " Op. 54. Caecilia. Sammlung von 253 Choralvorspielen aus alter und neuer Zeit. 9 Lief. je M. 1,50 — ... kompl. netto 6,—
" " " Op. 72. Zehn Nachspiele ... 2,50
Rost, Ernst, Op. 10. Benedictus, Andante religioso ... —,80
Scharf, Moritz, Op. 35. Fünf lyrische Stücke in A, D, G, F u. Es ... 2,—
Schubert, Fr., Op. 55. Trauermarsch, C moll (Reinhard) ... —,80
Stapf, Ernst, Op. 8. Hausandacht. 60 Choräle mit Einleitungen, Schlüssen und mit Text, 4 Hefte je M. 1,20 — kompl. brosch. M. 2,40 — gebd. netto 4,—
Steinicke, Alb., Op. 30. Zwanzig Tonstücke, Kirchlich und weltlich ... 2,30
Türke Otto, Op. 5 u. 6. Durchgeführte Choräle 2 Hefte ... je 1,50
" " Op. 7. Sechs einfache Vorspiele ... 2,—
Wagner, R. Brautchor aus Lohengrin (van't Kruijs) ... 1,20
" " Walther's Preislied, C dur aus „Die Meistersinger" (Westbrook) ... 1,—

Lorenz, C. Ad., Op. 59. Drei Festpräludien für Orgel, Trompeten und Posaunen.
1. Allein Gott, 2. Wie schön leuchtet, 3. Ein' feste Burg ... netto 2,—

(Zink-Tit. u. Rücks. 367.)

Dem Freunde
Herrn ERNST WÄHLER (Altenburg) zu eigen.

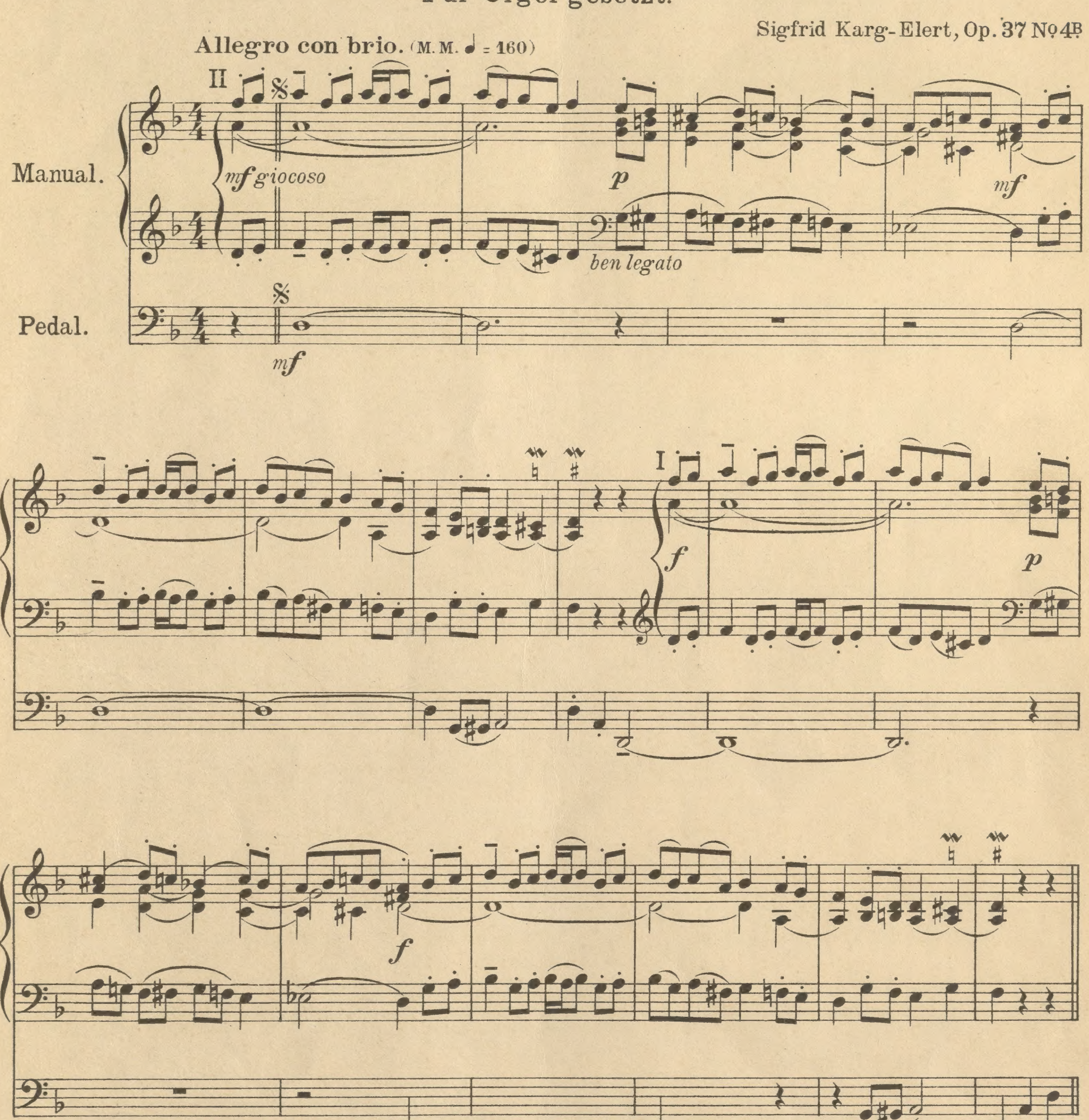
Bourée et Musette.

(D moll)

aus der D dur-Harmonium-Partita

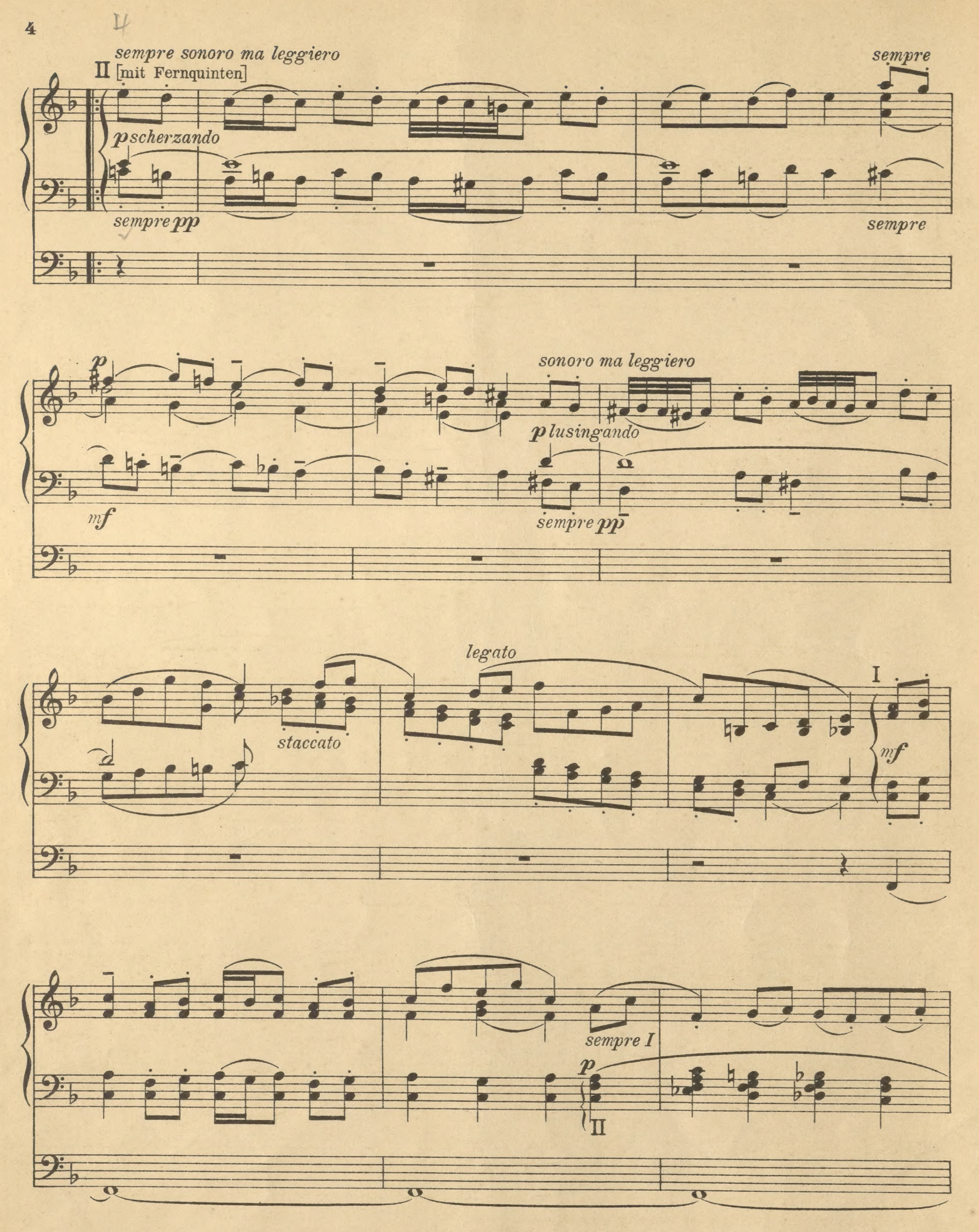
Für Orgel gesetzt.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 37 No. 4B



Den Hauptsatz [D moll] spiele man mit Handregistrierung [spitze, lebendige Flötenstimmen mit discretem Quintwerk (aus Man. III gekoppelt], den Mittelsatz [D dur] mit vorher eingestellter freier Kombination [streichende Stimmen, Salicional etc. eventuell eine zartintonierte Oboe 8']. Man instrumentiere recht orchestral, und lasse den sonntäglichen Choralklang tunlichst beiseite.

 C. S. 3315


sempre sonoro ma leggiero
II [mit Fernquinten]
p scherzando
sempre pp
sempre
sempre
p
mf
sonoro ma leggiero
p lusingando
sempre pp
staccato
legato
I
mf
sempre I
p
II



breiter

ff

rfz

3/4 Tutti [Komb.-Knopf!]

ff Fine

[Knopf ab]

Handreg. ab
Kombination an *)
II Tranquillamente. III

II

mf p mf

nur 8' [ohne 16']

p

I II

f mf

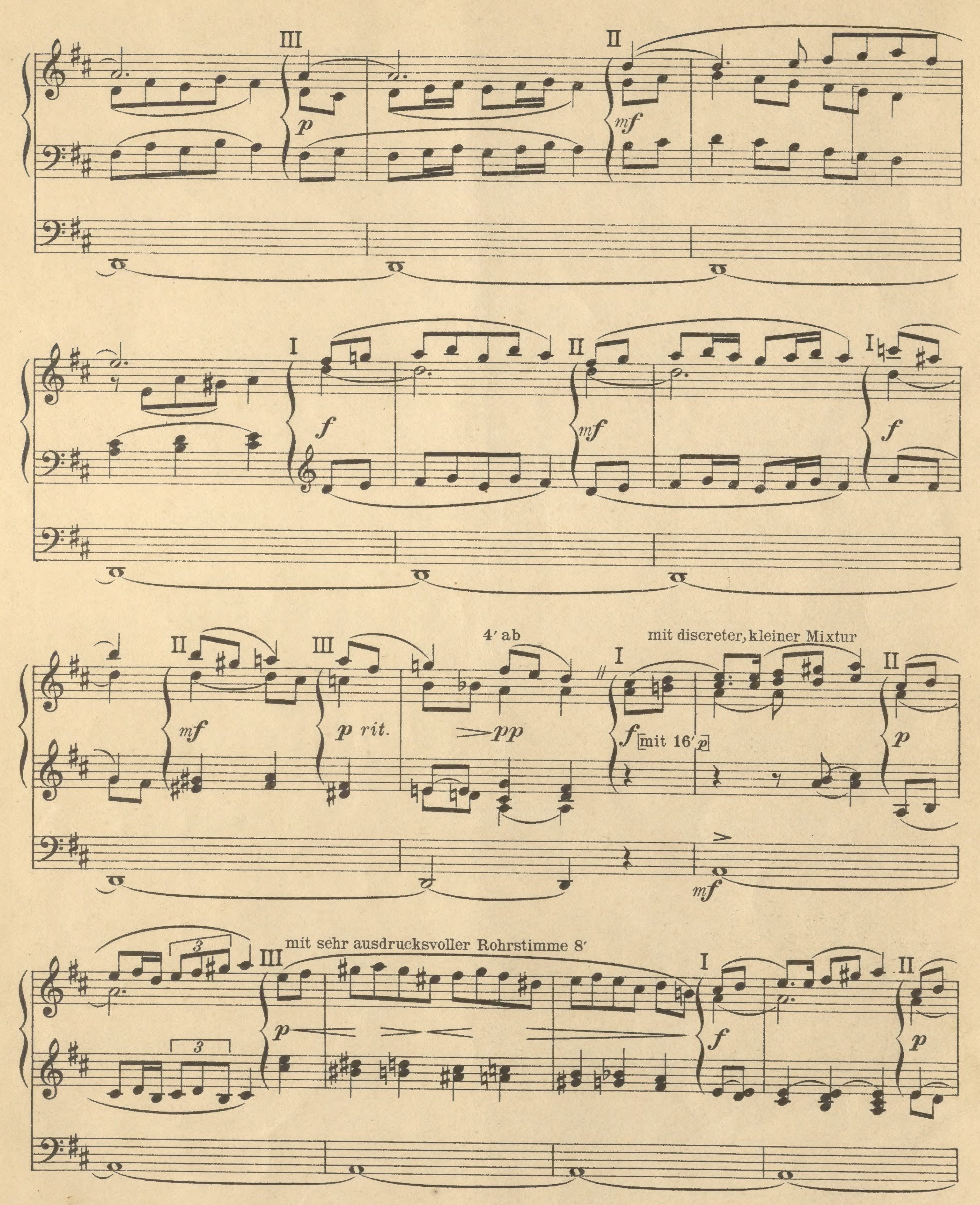
**)
I II III

– 4' ab

dazu II Rohrfl. 4'
dazu I Fugera 4'
II

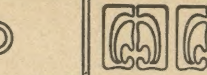
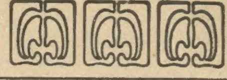
f mf p rit. - - - pp mf

*) Die 3 Klaviere sind gut zu schattieren: I *f*, II *mf*, III *p*.
**) Das Übergehen in die oberen Manuale hat rhythmisch-präcis und sehr unauffällig zu geschehen.


III
II
p
mf
I
II
I
f
mf
f
II
III
4′ ab
mit discreter, kleiner Mixtur
I
II
mf
p rit.
pp
f
mit 16′ p
p
mf
mit sehr ausdrucksvoller Rohrstimme 8′
III
I
II
3
3
p
f
p



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

ZWEITE SAMMLUNG

DER

ORGEL-KOMPOSITIONEN

UND

BEARBEITUNGEN AUS MEISTERWERKEN

ZUM **KONZERTVORTRAG** VON

SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN. M.

No. 1. **Ach bleib mit deiner Gnade** [*Trio*] . } 1.20
No. 2. **Aus meines Herzens Grunde** [*Pastorale*] }
No. 8. **Macht hoch die Tür, die Tor macht** . 1.20
No. 12. **An Wasserflüssen Babylon** . . . . 1.—
No. 13. **Herr Jesu Christ, dich zu uns wend** [*Toccata*] 1.50
No. 16. **Herzlich tut mich verlangen** (O Haupt voll Blut und Wunden) [*Canon*] . . 1.—
No. 23. **Allein Gott in der Höh sei Ehr** [*Fuge*] 1.30
No. 28. **Lobe den Herren, o meine Seele** . . 1.20
No. 30. **Nach einer Prüfung kurzer Tage** . . 1.—
No. 31. **Nun laßt uns Gott dem Herren** [*Alemande*] . . . . 1.—
No. 33. **Wachet auf, ruft uns die Stimme** . 1.50
No. 34. **Ach Gott und Herr** . . . . 1.—
No. 36. **Herr, wie du willst** 1.30
No. 38. **Jesu, meine Freude** [*Passacaglia*] . 1.50
No. 39. **Komm, heiliger Geist, Herre Gott** . 1.20
No. 41. **O Durchbrecher aller Bande** [*Trio*] . 1.20
No. 44. **Wie schön leuchtet der Morgenstern** (O heilger Geist, kehr bei uns ein) . 1.—
No. 45. **Aus tiefer Not schrei ich zu dir** . . 1.—
No. 47. **Ein' feste Burg ist unser Gott** [*Phantasie*] 1.50
No. 48. **Jerusalem, du hochgebaute Stadt** [*Toccata*] 1.50
No. 56. **Jesu, geh voran** (Seelenbräutigam) [*Sinfonischer Choral*] 1.30
No. 58. **Lobe den Herren, den mächtigen König** [*Praeludio*] 1.50
No. 59. **Nun danket alle Gott** [*Marche triomphale*] 1.—
No. 62. **Wer nur den lieben Gott** (in Dur) }
No. 63. Dass. in Moll. [*Invention ed Interludio*] } 1.30

M.

BACH, JOH. SEB., Capriccio, G dur, aus der Klavier-Toccata frei bearbeitet (C. S. 3294) 1.50
— **Choral - Improvisation und Fuge** aus der 8 stim. Motette „Singt dem Herrn ein neues Lied" (C. S. 3295) . . . . 2.—
— **Echo** aus der H moll-Partita (C. S. 3303) . 1.20
— **Symphonie pastorale** (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium (C. S. 3304) . . . 1.50

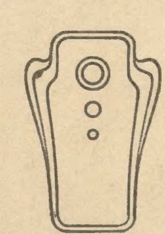
HÄNDEL, Georg FR., Allegro e Passacaglia in G moll (C. S. 3305) . . . . 2.—
— **Capriccio,** F dur, nach dem Original für Klavier frei bearbeitet (C. S. 3296) . . . 1.50
— **Variationen,** E dur, über ein Thema von Baillard (The harmonious blacksmith) frei bearbeitet (C. S. 3306) 1.80
— **Largo** aus Xerxes, F dur, f. *Orgel zu 4 Händen* 1.20

MENDELSSOHN, 4 ausgew. Charakter-Stücke nach Liedern ohne Worte frei bearb. (C. S. 3310) *Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato* 3.—

KARG-ELERT, Festlicher Choral, Op. 65 No. 66. **Wunderbarer König** für *Orgel* nebst *Trompeten, Posaunen* und *Pauken* (ad libitum). Part. u. Stimmen kompl. (C. S. 3286 B) netto 2.—

Zur Beachtung. Die Schlußnummer **„Wunderbarer König"** (**No. 66** des **VI.** Heftes) ist in **Partitur** gesetzt. Zu Aufführungen werden die **5 Begleitungs-Stimmen** besonders berechnet geliefert . . . . netto je 30 Pf.

Man verlange die früher erschienenen Sammel-Titel No. 367 und 402 für Orgel.



London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co.



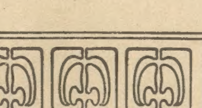
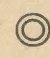
Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

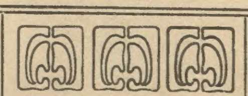
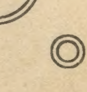
CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferung bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. (Ster.) No. 446.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig